



Marco Engel

Von Märchen, Mythen und Sagen

Alte Musik Reloaded Band 2

*62 neue Kompositionen
8 historische Spielstücke plus kleine Variationen
4 vierstimmige Sätze*

*Alles im Tonumfang einer None
Jeweils in d, g und a notiert*

*Für Marktsack, Hümmlchen, Drehleier, Schäferpfeife,
Nyckelharpa, Flöten und andere Instrumente*

EYGENNUTZ VERLAG 2025



ISBN 978-3-946643-26-5



Inhalt

Einleitung	7	Die Totenglocke	42
Von Märchen, Mythen und Sagen	9	Die Weiße Frau	43
Anubis	9	Dies Irae	44
Arnoldustanz	10	Drachendämmerung	45
Baba Jaga	12	Ekke Nekkepenn	46
Barbarossa	14	Eulenspiegel	48
Befana	15	Fluch der Mönche	49
Brikklebrit	16	Gralstanz	50
Caladrius	18	Grendel	52
Camelot	21	Grýla	54
Das Bahkauv	23	Hexenpolka	56
Das Henkersseil	24	Hexensabbat	58
Das Moosweiblein	25	Incubus	60
Der Charonspfennig	26	Kalma	61
Der Froschkönig	27	Koboldreigen	62
Der Golem	28	Lilith	63
Der kopflose Reiter	29	Loreley	64
Der letzte Tanz der Heinzelmännchen	30	Märchentanz	66
Der Nachtmahr	31	Nebelgeister	67
Der Rattenfänger	32	Nibelungentanz	68
Der Waldschrat	34	Parzival	70
Der Zauberhirsch	36	Pesta	71
Die Blutbuche	37	Ragana	72
Die Blutgräfin	38	Ragnarök	73
Die Grüne Hand	39	Ruf der Winselmutter	75
Die Roggenmuhme	40	Salomon	76
	41	Sherazade	77



Inhalt

Succubus	80
Tanz der 11011 Jungfrauen	81
Tanz der Biermolche	82
Tanz der Bremer Stadtmusikanten	84
Tanz der Skiapoden	86
Teufelstanz	88
Tolkemit	90
Totengräbertanz	92
Traum des Yetis	93
Werwolftanz	94
Zyklopentanz	96
Alte Musik Reloaded	99
Allemande	100
Bourée	104
Branle de Pois	106
Gathering Peascods	108
Hoboeken Dans	110
Mon Amy	112
Sciarazula Marazula	114
Ungaresca	116
Vierstimmige Sätze	119
A Madre de Jhesu Christo	120
Edi Beo Thu	124
Märchentanz	128
Tempus Adest Floridum	132
Übersicht Instrumentenbauer und Service	136
Bisher erschienene Bücher	137
Der Autor	138
Danksagung	139



Alter Satyr, Agostino Carracci, Bayerische Staatsbibliothek



Alte Musik Reloaded Band 2

Von Märchen, Mythen und Sagen

Dieses Buch enthält 62 neue Kompositionen, inspiriert von Märchen, Mythen und Sagen aus aller Welt. Jeder Melodie ist eine kurze Erläuterung vorangestellt, die spannende Einblicke in ihren Hintergrund bietet. Während der Vorgänger *"Von längst vergangenen Zeiten"* den Fokus auf anfängerfreundliche Stücke legte, vereint dieses Buch sowohl leicht spielbare Melodien als auch anspruchsvollere Kompositionen, die etwas mehr Übung erfordern.

Alte Musik Reloaded

In diesem Kapitel finden sich ausgewählte Stücke Alter Musik, die mit Variationen versehen sind. Die melodischen Anpassungen dienen als Anregung und müssen nicht in jedem Durchgang vollständig gespielt werden. Vielmehr laden sie dazu ein, zu experimentieren und die Interpretation nach eigenem Geschmack zu gestalten.

Vierstimmige Sätze

Für das Spiel im Ensemble findet ihr neben den einstimmigen Musikstücken vierstimmige Sätze. Arrangiert für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Allgemeines zu den Noten

Wie in all meinen Büchern sind die Melodien auch im vorliegenden Werk jeweils in d, g und in a notiert. Zur einfachen Orientierung stehen die jeweiligen Grundtöne über den Noten. Bei Melodien, die nicht dem Dur-Moll-System entsprechen, stehen die Vorzeichen direkt in der Notation.

Alle meine Kompositionen und Bearbeitungen sind GEMA-frei, was bedeutet, dass ihr die Musik ohne zusätzliche Genehmigung öffentlich aufführen dürft.

Wollt ihr die Musik auf Tonträgern oder in Notenheften veröffentlichen, bitte ich um vorherige Kontaktaufnahme, damit wir die Rahmenbedingungen absprechen können. Live-Mitschnitte der Kompositionen darf ihr ohne weitere Erlaubnis veröffentlichen.

Und nun wünsche ich eine gute Reise durch die fantastische Welt der „Märchen, Mythen und Sagen“!



Das Bahkauv

Das Bahkauv war eine Sagengestalt aus Aachen, die in einem Abwasserkanal der Thermalquellen am Büchel (Kolbert) hauste. Das Bahkauv hatte die Gestalt eines großen Kalbs mit zotteligem Fell, scharfen Zähnen, leuchtenden Augen und Bärentatzen. Nachts sprang es auf die Schultern seiner Opfer und ließ sich bis zu deren Haus tragen. Es wurde schwerer, wenn der Träger betete, und leichter wenn er fluchte. Mit der Bebauung des Kolbert verschwand das Bahkauv aus Aachen.

D

$\text{♩} = 78$

Marco Engel



6



12



G $\text{♩} = 78$



7



13



A $\text{♩} = 78$



7



13





Hexensabbat

Der Hexensabbat ist eine Zusammenkunft von Hexen und Hexern. Im Volksglauben wird er als geheime, nächtliche Versammlung beschrieben, bei der die Teilnehmer*innen dunkle Rituale vollziehen und dem Teufel huldigen. Der Hexensabbat findet oft an abgelegenen Orten statt, wie zum Beispiel auf dem Brocken im Harz oder in tiefen Wäldern.

D

$\text{♩} = 120$

Marco Engel

5 | 1. | 2. |

Fine

10 | 1. | 2. |

Fine

15

Fine

D.C. al Fine

19

Fine

G

$\text{♩} = 120$

Fine

4 | 1. | 2. |

Fine

9 | 1. | 2. |

Fine

16

D.C. al Fine



Pesta

In der norwegischen Sagenwelt ist Pesta die Personifikation der Pest. Pesta erscheint als dunkel gekleidete alte Frau. Sie trägt eine Harke und einen Besen bei sich. Pesta zieht in die Dörfer, um das Verderben zu bringen. Mit ihrem Besen und ihrer Harke kehrt sie die Kranken und Schwachen zusammen.

D $\text{♩} = 118$ Marco Engel

8

16

9





Ragnarök

Ragnarök ist in der nordischen Mythologie der Weltuntergang. Dabei kämpfen die Götter gegen die Mächte des Chaos. Der Kampf fordert viele Opfer und führt zu großer Zerstörung.

Nach Ragnarök folgt eine Erneuerung der Welt, in der die Überlebenden in einem neuen, fruchtbaren Land leben werden.

D

$\text{♩} = 124$

Marco Engel

11

22

32

G

$\text{♩} = 124$

11

22

31



Gathering Peacocks

D

$\text{♩} = 100$

John Playford (17- Jhd.)
Bearbeitung: Marco Engel

1. 2.

1. 2.

8

1. 2.

15

1. 2.

22

1. 2.

Kleine Variation in D

1. 2.

1. 2.

8

tr tr 1. 2.

15

1. 2.

21

1. 2.

G $\text{♩} = 100$

1. 2.

1. 2.

9

1. 2.

17

1. 2.



Tempus Adest floridum

D
♩ = 120

Pia Cantiones (16. Jhd.)
Satz: Marco Engel

4 measures of music in F major, common time, featuring four staves: Treble, Alto, Bass, and Bassoon.

8 measures of music in D major, common time, featuring four staves: Treble, Alto, Bass, and Bassoon.

16 measures of music in C major, common time, featuring four staves: Treble, Alto, Bass, and Bassoon.