

Die goldenen Regeln für Myttelaltermusiker Teil 1

www.Taravas.de

Du sollst am lautesten sein! Deine Stimme ist die wichtigste!

Du brauchst nicht stimmen! Das Einstimmen des Instruments ist eine unnötige Prozedur. Verlasse Dich auf Dein wundervolles Gehör, das Dich nie betrügt! Durch Nachlassen oder Treiben des Tones erzielst Du immer eine einwandfreie Stimmung. Und falls trotzdem ein paar Töne nicht kommen, macht das nichts... Ist halt Mittelalter!

Spieler eine Vielzahl der verschiedensten Instrumente, aber keines davon gut!

Du hast es nicht nötig nach Noten zu spielen, denn du hast Anspruch darauf, dass dir deine Stimme von jemandem vorgesungen wird und damit basta!

Mache beim Musizieren ein finsternes, grimmiges Gesicht, etwa so, wie Napoleon nach der Schlacht von Waterloo!

Dass man das Spiel Blockflöte studieren kann findest du komisch! Du hast es doch schon in der Grundschule gelernt!

Doppel- und Flatterzunge sind alternative Bezeichnungen für gespaltene Zunge!

Die Musikproben sind nur für Minderbegabte. Du kannst es auch so. Darum fehle öfter mal. Wenn du aber trotzdem kommst, dann komme wenigstens zu spät - man erkennt daran deine Genialität.

Die Anweisungen und Erklärungen des musikalischen Leiters gelten natürlich nur für die anderen. Du weißt ja alles besser und langweilst dich. Es ist gut, wenn du das durch Gebärden- oder halblaute Bemerkungen zum Ausdruck bringst.

Betrunken spielen macht kreativ und lockert die Finger!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusiker Teyl 2

www.Taravas.de

Du hast ein Anrecht auf die gleiche Gagenhöhe wie ein studierter Musiker. Du kannst ja nichts dafür, dass andere so untalentierte sind und ein Instrument extra studieren müssen!

8tel, und 16tel werden auf der Blockflöte immer im legato gespielt!
32tel gar nicht!

Bevor du dein Instrument bestellst... Bestelle Merchandise-Artikel mit dem Logo deiner die Band, die du gründen möchtest!

Spiele gerne und oft Vibrato, das vertuscht verstimmte Töne!

Bei Streichinstrumenten gibt es nur eine Strichart!

Gurgel vor den Auftritten mit Salzsäure, damit die Stimme tief genug ist für deine originellen Ansagen!

Dudelsackbauer haben doofe Ohren, darum klebe alle Tonlöcher mit gyldenem Band ab, optional kannst du die Tonlöcher mit Hammer und Meißel vergrößern!

Dynamik ist eine Erfindung der Neuzeit, mit der du gar nichts zu schaffen hast!

Das Einzige was auf einem Markt "wohltemperiert" sein muß ist dein Bier!

Akzente haben was mit Sprache zu tun. In der Musik gibt es sie nicht!

Das Mittelalter endete 1980 mit Erfindung des Mittelalterdudelsacks!

Die goldenen Regeln für Mittelaltermusiker Teil 3

www.Taravas.de

Vergiss nie, dass es ein besonderes Entgegenkommen ist, dass du überhaupt mitspielst und dass du bestimmt der ideale Musiker bist!

Achte darauf, dass auf deinem Gewand Bier –und Metflecken gut sichtbar sind, denn diese zeugen schließlich von deiner Authentizität!

Sollte bei deinem Instrument das Rohrblatt kaputt oder eine Saite gerissen sein, repariere das kurz vor dem Auftritt und auf keinen Fall zu Hause!

Die dynamischen Zeichen sind höchst überflüssige Dinge. Spiele einfach hurtig darauf los.

Die Ansagen solltest du immer im orkartigen Tonfall machen.

Djembe, Westerngitarre und Blechflöte sind seit dem Mittelalter belegt, spätestens aber seit der Renaissance!

Dein Takt –und Rhythmusgefühl ist immer richtig! Denn schließlich nennst du dich nicht umsonst " Wylhelm von Groove "

Leute die Musik studieren sind höchst unmusikalisch, denn du spielst bereits dein 10. Konzert und hast dein Instrument erst seit 6 Wochen!

Solltest Du einmal etwas von musikalischer Disziplin hören, dann protestiere energisch. Von Militärdienst willst Du nichts mehr hören.

Im Mittelalter hat es überall gestunken... Stinke auch!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusiker Teyl 4

www.Taravas.de

Tarzan war ein mittelalterlicher Freiheitskämpfer, bekleidet mit einem Lendenschurz. Der Lendenschurz, vorzugsweise in Latex oder Leder, ist das mittelalterliche Kleidungsstück schlechthin!

Notationen in denen "piano" oder "pianissimo" steht kannst du nicht spielen, denn du hast weder ein großes noch ein kleines Klavier!

Sforzato/Sforzando hingegen beherrschst du, denn Knoblauchbrot und Met bringen die Darmflora gewaltig durcheinander!

Crescendo ist eine Eissorte!

Wenn du weißt wie man auf einem Dudelsack eine Tonleiter spielt und sogar den Spieldruck halten kannst, bist du bereit andere am Dudelsack zu unterrichten!

Wenn dein Bandkollege der bessere Musiker ist und vorschlägt, dass man sich um ein gewisses "musikalisches Niveau" bemühen könnte...
Wirf ihm Arroganz vor und schmeiß ihn aus der Band!

Klugscheißer kannst du in deiner Gruppe nicht brauchen und Leute die etwas von Musik verstehen sowieso nicht – das bringt dein Konzept der "schnell verdienten Euros" durcheinander!

Achte beim Kauf eines Dudelsacks darauf, dass die Bordune auf moll stimmbar ist!

Bedenke stets: Je gewaltiger die Schalltrichter der Bordune, desto eindrucksvoller wirkst du auf die Frauenwelt!

Sei wie ein Politiker! Biete wenig Qualität für viel Geld!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 5

www.Taravas.de

Triller und Vorschlagsnoten unterliegen keinem Regelwerk. Du kannst diese unwillkürlich einsetzen!

Wenn du einen französischen Dudelsack spielst und sogar schon einmal an einem Workshop teilgenommen hast, erkläre jedem (auch ungefragt) wie schwierig dieser zu spielen ist. Füge hinzu, dass du früher (das schließt einen Zeitraum von bis zu 10 Wochen ein) einen Marktsack gespielt hast, aber schnell an dessen Grenzen gestoßen bist - auch wenn du diese Grenzen eigentlich gar nicht kennst!

Was im Punkrock reicht, reicht für die Mittelaltermusik schon lange. Mit 2 verschiedenen Akkorden kann man ein Lied sehr abwechslungsreich gestalten und großartig musikalische Spannung erzeugen!

Auf dem Original der "musikalischen Hölle" von H. Bosch, ist eigentlich eine Mittelaltermarkt-Bühne zu sehen!

Der Traubentritt ist ein Tanz aus dem Mittelalter, dessen Noten beim Tauchgang in einem historischen Weinfäß entdeckt wurden!

Zweistimmigkeit ergibt sich automatisch, wenn 2 Dudelsäcke unisono spielen!

Zu wissen in welcher Tonart man spielt ist was für Spießler! Im Allgemeinen ist Musiktheorie vollkommen überflüssig und nur was für Klugscheißer und Wichtigtüer!

Niemand weiß, wie lange es dauert eine Drehleier zu stimmen!

Albrecht Dürer war Dudelsackbauer!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 6

www.Taravas.de

Künstlerische Freiheit bedeutet, man hat das Recht auf seine ganz eigene Eins und darf diese auch variieren!

Kettensäge haben einen größeren Dynamikbereich als Drehleiern!

Wenn du ein Lied hörst, das dir gefällt und dein Kollege fragt... „Ist das von Dir?“, antworte: „Noch nicht!“

Mittelalter Komponisten komponieren nur eine Melodie... Diese aber zehnmal!

Musikalische Übungen wie sie im klassischen Musikunterricht beim Erlernen eines Instruments üblich sind, brauchst du auf deinem Instrument nicht. Spiele direkt Melodien!

Das Zuordnen einer Tonart anhand von Vorzeichen ist Wissenschaftlern vorbehalten!

Nehme schnellstens einen Tonträger auf! Dissonanzen und rhythmische Unstimmigkeiten kann der Produzent problemlos retuschieren!

Beim Spielen auf dem Dudelsack wild mit den Fingern zu wackeln nennt man Spieltechnik!

Wer schon einmal einen Baum gesägt hat, hat automatisch die Fähigkeit, eine Fidel oder Nyckelharpa zu spielen, erworben!

Das Touret-Syndrom war weit verbreitet unter den Spielleuten. Schreie in unerwarteten Momenten Worte wie "Odin!" oder "Valhall!" in die Menge! Auch nachts, wenn die meisten Leute im Lager schon schlafen!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusiker Teyl 7

www.Taravas.de

Komponieren ist wie "Malen nach Zahlen". Es gibt nur 5 Notenlinien, dementsprechend auch nur 5 Noten – alles andere ist Jazz!

Die Musik steht immer im Hintergrund! Viel wichtiger sind choreographierte Bewegungsabläufe und animalisches Verhalten auf der Bühne!

Wenn das Publikum bei deinen Ansagen gähnt, ist dies ein Beweis dafür, dass es aufmerksam zuhört!

Lege nicht mehr Feuer in deine Melodien... Mach es umgekehrt!

Wenn bei deinem Saiteninstrument auf jeder Saite ein anderer Ton ist, tausche es um!

Drehleier auf arabisch heißt... Is lahm!

Wenn du es schaffst innerhalb einer Melodie sechs richtige Töne zu treffen, solltest du Lotto spielen!

Nehme eingängige Melodien, stutze deren Tonumfang und deklariere diese als Eigenkompositionen!

10 Cent sind nicht mal ein Euro. Es kann also nicht so schlimm sein, wenn dein Instrument auf einigen Tönen um 10 Cent verstimmt ist!

Kameradschaft innerhalb der "Myttelaltermusiker-Szene" wird groß geschrieben. Bringe in Erfahrung zu welchen Preisen andere Bands spielen und unterbiete diese... Bedenke: Preisdumping ist die sicherste Alternative um an Auftritte zu kommen!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 8

www.Taravas.de

3 Bordune braucht ein richtiger Dudelsack. Schalte 2 davon ab, sie dienen nur zur optischen Zwecken! Außerdem brauchen sie zuviel Luft und sind kompliziert zu stimmen!

Wenn du auf 3 verschiedenen Instrumenten den Traubentritt spielen kannst, bist du offiziell ein Multi-Instrumentalist!

Singe immer mit Kopfstimme! Eine großer Hohlraum ist die beste Voraussetzung für gute Resonanz!

Deine Band spielt einen völlig neuen, unverwechselbaren und noch nie dagewesenen Stil!

Deine musikalische Genialität kommt daher, weil du vor der Mittelaltermusik jahrelang in Jazz Bands aktiv warst!

Borduninstrumente stimmt man mit dem Stimmggerät!

Willst du einen Kollegen ärgern... Verstimme einen Bordun und sage nicht welchen!

Höre nicht auf die arroganten Neunmalklugen, wenn sie etwas von musikalischer Qualität erzählen. Du bist schließlich seit vielen Jahren in der Mittelaltermusik-Szene unterwegs und verstehst etwas von deinem Fach!

Willst du dein Bargeld vor Diebstahl schützen... Lege es in einen Drehleierkoffer!

Die reine Stimmung ist der Gemütszustand nach einer Dusche!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusiker Teyl 9

www.Taravas.de

Mittelaltermusik ist wie ein Casino-Besuch! Niemand kennt den Zeitpunkt des richtigen Einsatz!

Dynamik an der Drehleier.... An! Aus!

In der Hölle gibt es keine Orgel, man braucht dort alle Tasten für den Drehleierbau!

Das ideale Körpergewicht eines Drehleierspielers liegt bei circa 1,5kg, inkl. Urne!

Mache zwischen den Auftritten nie länger als 20 Minuten Pause... Ansonsten mußt du den Schlagwerker neu anlernen!

Dein Timing stimmt immer! Du bist sogar so gut, dass du manchmal zu schnell bist!

Nyckelharpa heißt auf arabisch "Ali mach ma' Hall"

Einen typischen Marktsackspieler erkennt man am zugeklebtem Cis-Loch!

Streichinstrumente spielt man nur in der ersten Lage!

Hin und wieder trifft man rothaarige Frauen in Ritterrüstung auf einem Markt... Sie zählen zu den Blechblasinstrumenten.

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 10

www.Taravas.de

Es gibt keinen Unterschied zwischen einer Drehleier und einer Sirene.
Bei beiden droht Gefahr, wenn man sie hört!

Der Lack/Leder/Latexfetisch ist begründet in einem uralten
heidnischen Brauch zur Sonnenwende!

Graf Zahl's mittelalterliche Vorfahren verkauften nur den
Buchstaben Y!

Der letzte überlebende Spielmann aus dem Mittelalter wurde im
Barock, aufgrund seiner unkultivierten Spielweise, von einem
genervten Cembalo-Spieler erschossen!

Achte bei einem Saiteninstrument immer darauf, dass die Wirbel in
die gleiche Richtung zeigen, auch wenn die Saiten bereits stramm
sind!

Jedes Jahr am 20. März ist der "Internationale Tag der Drehleier"! Es
ist der Übergang vom Winterschlaf zur Frühjahrsmüdigkeit!

Rock-Boots waren der letzte Schrei im Paris des 13. Jahrhunderts!

Rhythmische Grundsätze gelten für dich nicht! Unkoordinierte
Staccato-Attacken sind immer passend!

Im Mittelalter waren die Leute bekanntlich primitiv und kannten noch
keine Spieltechniken!

Die Endrunde der Mittelaltermarkt - Flötisten heißt Achtelfinale!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 11

www.Taravas.de

Wir schreiben das Jahr 1234! Die DDR zur Zeit Friedrich II, aus dem Geschlecht der Stauer... Für dir muß man stundenlang anstehen, daran kann auch der König nichts ändern. Er hat aber keine Lust auf das lange Anstehen. Der Stauer beschließt, dass die Generaltongeschlechter nur Moll und Dorisch sein sollen (beide gibt es ohne Wartezeit beim Inder an der Ecke!) Dies ändert sich im restlichen Mittelalter nicht mehr!

Nutze unter gar keinen Umständen den kompletten Tonumfang einer Schalmei/Rauschpfeife. Kaufe ein Instrument für jede Tonart!

Vergrabe vor der Bühne besprochene Steine, damit dir die keltischen Götter während der Show gnädig sind!

Das härteste Rohrblatt ist dir noch zu weich! Du bist ein echter Kerl und hättest am liebsten Rohrblätter aus Baumhälften!

Drucke Autogrammkarten und lasse von Bekannten einen Fanclub gründen – am Besten schon vor dem ersten Auftritt!

Bedenke bei der Instrumentenwahl: Auf einer Davul ist genug Platz um dein Bier abzustellen, auf einem Dudelsack nicht!

Ein richtiger Gentleman kann Dudelsack spielen... Er tut es aber nicht!

Fragt dich morgens auf dem Markt jemand „Hast du schon gefrühstückt?“, antoworte: „Nein, noch keinen Schluck!“

BSE ist ein Moll-Akkord!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusiker Teyl 12

www.Taravas.de

Es gibt eine Geschichte über einen Drehleierspieler der mit einem Strick in den Wald geht. Niemand weiß, wie die Geschichte endet... Aber sie fängt gut an!

Nicht die Qualität der Musik, sondern ein guter Vertrieb sichert Auftritte!

Walther von der Vogelweide und Jaufre Rudel waren die ersten Menschen mit Piercing!

Satanische und keltische Tattoos sind typisch für das höchst christlich geprägte Mittelalter!

Minnesänger waren immer erkältet und sangen stets mit heiserer Stimme um von der Unfähigkeit des Singens abzulenken!

Wenn ein ganzer Haufen erwachsener Dudelsackspieler auf ein großes Gebäude zugeht ist Elternsprechtag in der Hilfs-Schule!

Einen falsch spielenden Dudelsackspieler erkennt man daran, dass er die Finger bewegt!

Ein Kollege ist jemand der das gleiche Instrument spielt wie du... Nur viel schlechter!

Eine Katze hört irgendwann auf zu kratzen... Ein Drehleierspieler nie!

Im Mittelalter gab es noch nichts von Ratiopharm!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusiker Teyl 13

www.Taravas.de

Die Subdominante einer Tonart nennt man auch Switcher!

Die Dominante einer Tonart nennt man auch Herrin, Mistress oder Gebieterin!

Blockflöten sind Übungsinstrumente für Marktsäcke!

"Was wollen wir trinken", "Drunken Sailor" und "Ti Amo" waren die erfolgreichsten Singles im Jahr 1167 n. Chr. und wurden jeweils dreifach mit dem gyldenen Echo ausgezeichnet!

Das häufige Spielen der SEXte verleiht der Musik einen erotischen Hauch!

Dass Marktsäcke größer sind als Hümmelchen ist eine optische Täuschung... Die Köpfe der Spieler sind kleiner!

Wenn du eine Mittelalter CD von Kollgen hören möchtest... Achte darauf, dass die Funktion "Störgeräusche unterdrücken" an deiner Stereoanlage deaktiviert ist – ansonsten hörst du nichts!

Neue Stücke spielt man vor dem Auftritt einmal kurz durch – man probt sie nicht!

Das beste Zweitinstrument für Nyckelharpaspierer ist die Harfe. Sie hat nur leere Saiten und es gibt keinen Ärger mit den Stricharten!

“Willkommen im Himmel... Hier ist deine Harfel“ - “Willkommen in der Hölle... Hier ist deine Drehleier!”

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 14

www.Taravas.de

Deine Lieblingsmelodie ist ein mittelalterlicher chinesischer Tanz namens " No Tin Tu Ning"!

Klebe dein Blasinstrument so ab, dass keine Gabelgriffe notwendig sind, denn diese sind nicht belegt!

Die meisten Sonaten für Westergitarre + Blechflöte entstanden im 11. Jhdt n. Chr.

Im Mittelalter gab es schon Cowboys. Von daher geht es klar, wenn du dich in deren Schuhwerk gewandest!

Die Cowboys wurden in der Renaissance von den Bikern abgelöst. Für eine authentische Darstellung der Renaissance eignen sich Bikerstiefel sehr gut- diese sind auch nicht so rutschig auf dem Bühnenboden!

Das beste Mordinstrument ist der Übungsdudelsack – es sind keine Fingerabdrücke drauf!

Zu d gibt es keine Subdominante... D ist die Subdominante!

Ein 9/8 Takt ist ganz einfach. Man zählt neunmal bis Acht!

Myttelaltermusyker haben 40 Knochen mehr als herkömmliche Menschen, weil deren Gehirn noch mechanisch arbeitet!

Wenn es mit dem Hauptschulabschluß nicht ganz geklappt hat, ist der Marktsack deine letzte Chance um Geld zu verdienen!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 15

www.Taravas.de

1. Du machst Musik seitdem du denken kannst... Das erklärt einiges!
2. Das Brüllen von "Hey, hey, hey" entbindet von der Notwendigkeit der musikalischen Qualität!
3. Fünf Töne und drei Akkorde sind genug, auch wenn die Instrumente als solche weit mehr zu bieten hätten!
4. Steht in der Notation "Andante", ist dieses Stück Herrn Dante gewidmet! Er war einer der herausragenden Marktsackspieler des 8. Jahrhunderts! Spiele dieses Stück also mit der angebrachten Ernsthaftigkeit!
5. Die originale Notation von "We will rock you" steht in der Carmina Burana!
6. Neben Met und Bier trinkst du am liebsten A-C-E Saft!
7. Die Zusatzbezeichnung "Scherzando" weist darauf hin, dass es erlaubt ist während des spielens Witze zu erzählen!
8. "Tempo primo" bedeutet, du hast ein Recht auf das erste Taschentuch – ähnlich dem Recht der ersten Nacht beim "Primae noctis"!
9. "Alla Breve" deutet auf den islamischen Hintergrund des Musikstücks hin!
10. Die Schlagzahl deiner Musik wird nur von der Schlagzahl deiner getrunkenen Biere überboten!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 16

1. Die mittelalterlichen Instrumente Geige und Cello sind optische Instrumente. Auf diesen muß man nicht viel können um ein drucksvoll zu posieren!

www.Taravas.de

2. Klangstäbe sind ebenso wie Triangeln nur von sehr erfahrenen Musikern einzusetzen. Auch hier gilt weniger ist mehr. Einzusetzen sind diese Klanginstrumente jeweils im a-rhythmischen Schema!

3. Deine Geige und dein Cello spielen nur in einer Lage! In der aussichtslosen...

4. Wenn dir mal nix einfällt, nehme ein Tambourin in die Hand. Das virtuose Betonen neben der 1 verleiht deiner Musik einen sehr professionellen Charakter!

5. Tribal –und Bauchtänzerinnen in synthetischen Kostümen von KIK gab es schon in der Steinzeit. Und da du dich auch mit steinzeitlich/orientalischer Musik auskennst, spielst du natürlich gerne zum Tanz auf, für diese optischen Hochgenüße!

6. "Höret - höret", "Handgeklapper", "Seyd gegrüßt Volk an der Stätten" und "Seyd gedankt" stehen bereits im ersten Langenscheidt von 1245!

7. Auf den Rücken gebundene Flokattiteppiche machen einen schlanken Fuß!

8. Einen noch schlankeren Fuß machen nur noch Shirts von der eigenen Band!

9. Wenn du auf dem Markt ankommst ist dein erster Gang der zur Taverne. Dort läßt du dein Trinkhorn mit Met oder Bier füllen.

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 17

www.Taravas.de

"Lalala lala lala" ist als Refrain in jedem Lied einsetzbar!

"Lalala lala lelu" wäre die Steigerung, die aber nur ausgebildeten Musikern vorbehalten ist!

Die erfahrenen Profis (ab 20 Jahre Erfahrung auf Mittelaltermärkten) singen sogar "Lalala, leilei leilei " als Variation!

Wenn du keinen Dudelsack spielst... Mache immer Witze über dieses Instrument und deren Spieler. Das ist total neu und extrem originell!

Manchmal sind Punkte hinter den Noten. Das sind Farbkleckse, die durch unsauberes Aufschreiben entstanden sind. Du kannst diese ignorieren!

Corvus Corax sind die Primärquelle für historische Aufführungspraxis!

Sei professionell... Aber nur wenn es um die Höhe der Gage geht!

Wenn du einige dudelsacktypische Techniken wie Gracenotes, Rolls, usw. beherrschst, setze diese immer und vor allen Dingen unsystematisch ein. Diese Techniken sollen unter keinen Umständen die Rhythmik der Melodie betonen!

Wenn du keine dudelsacktypischen Spieltechniken beherrschst und kein Zeit zum Lernen hast... Sage einfach, dass du Spieltechniken doof findest!

Im Barock fing man an Instrumente zu bauen. Vorher spielte man Dudelsack und Drehleier!

Gyldene Regeln für Myttelaltermusyker Teyl 18

www.Taravas.de

Überlieferte Marshall Verstärker sind in naturbraun und runden die mittelalterliche Optik der Bühne gut ab.

Manipuliere dein Stimmgerät so, dass deine Instrumente immer perfekt gestimmt sind.

Wenn dein Kollege ein neue Melodie für's Repertoire vorschlägt und du diese eigentlich schön findest, du aber üben müsstest um diese zu spielen... Sag einfach, dass dir die Melodie nicht gefällt.

Ignoriere Musiker-Kollegen auf dem Markt. Entziehe dich der Markteröffnung genauso wie dem Tavernenspiel. Du bist musikalisch viel zu genial für solch Peanuts!

Beim Instrumentenfund im Freiburger Dom, kamen hauptsächlich Westerngitarren und Djemben zum Vorschein!

Wenn man stur zählt - 1,2,3,4 gibt es den Mittelalter-Dschungel-Rhythmus aus den Nachtclubs... Bumm, bumm, bumm, bumm!

Blockflöten spielt man wie einen Dudelsack!

Die Dinger mit Windkapsel und Plastik Rohrblatt sind Schalmeeien!
Wer diese spielen kann, kann auch Oboe spielen!

Schwarz sind deine Zähne – schwarz ist dein Gewand!